

# Dynamiser un Atelier Entretien d'Embauche

Bien que très subjectif, l'entretien individuel reste **une étape incontournable du recrutement**. Lors de l'entretien d'embauche, ce n'est pas seulement ce que dit le candidat qui est analysé, mais aussi sa **communication non-verbale** (bras croisés, intonation forcée...) et bien entendu sa **présentation générale** (tenue vestimentaire, hygiène...) De plus l'évaluation commence parfois avant l'entretien, lorsque le candidat attend dans le couloir ! C'est dire si **l'exercice demande une bonne préparation...** Reste au conseiller-formateur à motiver son groupe sur le sujet en diversifiant les approches !

## PUBLIC & PREREQUIS :

Formateurs, consultants, conseillers en insertion et conseillers emploi impliqués dans la conception et l'animation d'ateliers collectifs. Pas de prérequis.

## COMPETENCES PROFESSIONNELLES VISEES :

En fin de formation, les participants seront en capacité de :

- Créer et animer des ateliers "préparation à l'entretien d'embauche" pertinents
- Mobiliser des séquences ludiques et originales pour créer une dynamique engageante
- Choisir les approches, les techniques d'animation et les outils à mobiliser en fonction de l'objectif à atteindre, du public et des contraintes matérielles.

1

## PROGRAMME :

### 1<sup>ère</sup> journée

- Accueil des participants... Présentations croisées sur le mode "casting cinéma"
- La stratégie de détour : Décalage, prise de recul, confrontation... Comment ces techniques modifient la posture de l'accompagnant et l'autorisent à innover et oser autre-chose.
- L'utilisation de l'humour : analyse d'un sketch humoristique sur l'entretien d'embauche et débriefing sur le mode "scénario catastrophe" comment faire rater à coup sûr un entretien d'embauche ?
- L'utilisation du jeu d'acteur : expérimentation de deux séquences pour travailler sur la communication non verbale en entretien d'embauche : "les non-dits dénoncés" et "excès de confiance"  
Expérimentation d'une séquence pour travailler sur le débit et l'aisance verbale en entretien : "Battle entretien d'embauche" (2 équipes s'affrontent dans une "battle" sur le doublage son d'une vidéo)  
Enfin mise en œuvre de l'exercice "les virelangues" pour travailler la capacité à articuler et porter sa voix (avec ou sans crayon entre les dents)
- L'utilisation de la PNL : vos mouvements oculaires trahissent votre pensée (vérité/mensonge, information visuelle/auditive/kinesthésique). Travail en binômes pour séparer le vrai du faux dans un court entretien. L'objectif est ici de sensibiliser à la nécessaire cohérence en entretien d'embauche.

### 2<sup>ème</sup> journée

- L'utilisation des arts graphiques : mise en œuvre de l'outil "on s'était dit rendez-vous dans 10 ans" (réalisation d'un portrait-patchwork projectif, puis présentation et débriefing)
- L'utilisation du jeu : expérimentation de la séquence "l'œil et les mains" pour prendre conscience de l'importance d'utiliser un vocabulaire précis et de demander régulièrement du feed-back en entretien

- L'utilisation d'outils techniques détournés : préparer son entretien en identifiant les points forts et point faibles avec la "matrice SWOT emploi". Exercice de repérage à partir d'un cas concret, CV et offre d'emploi.
- Gérer l'ingérable : visionnage de deux séquences de caméra caché durant lesquelles un humoriste se met dans la peau d'un recruteur pour déstabiliser de vrais candidats.  
Création en groupe d'un tableau de postits pour lister les situations les plus déstabilisantes (vécues ou fantasmées) en entretien d'embauche.  
Jeux de rôles sur le mode de l'improvisation avec des situations imposées. Un candidat face à un recruteur (ou un collaborateur face à son patron en entretien annuel). Les jeux de rôle sont débriefés et les observateurs invités à produire des solutions sur le mode coaching.
- Bouclage : tour de table pour ancrer un(des) moment(s) fort(s) et remise des clés USB.

## MODALITES PEDAGOGIQUES :

Le mode pédagogique varié alterne des apports méthodologiques, des jeux et séquences expérientielles (experiential learning), l'expérimentation de techniques et outils, des études de cas concrets et des mises en situation en lien avec l'expérience professionnelle des participants, des temps d'échanges, de réflexion collective et de débriefing.

### Documents remis à chaque participant :

- 1 classeur avec l'ensemble des documents, textes de référence, exercices et outils.
- 1 clé USB avec les outils expérimentés au cours de la formation, des textes et vidéos

### Evaluation :

Un débriefing de chaque exercice permet de vérifier que les notions ont été intégrées par les participants. En fin de formation, un retour sur les attentes de départ précède le questionnaire de satisfaction complété par chaque participant

### Animateur :

L'animation de la formation est assurée par **Franck Damée** (formateur et coach certifié Advanced Practitioner, chargé de cours en enseignement supérieur, superviseur pour les professionnels de l'accompagnement...)

Voir la bio > <http://www.conjueursdetalents.com/notreEquipe.htm>

## ORGANISATION :

Durée : 2 journées = 14 heures

Lieu : dans vos locaux ou salle louée dans votre ville  
(vérification de l'accessibilité au personnes handicapées)

Groupe : 8 à 12 participants

Tarif : nous consulter > <http://www.conjueursdetalents.com/nousJoindre.htm>



## NOS REFERENCES :

Nous avons à notre actif plus de **8000 heures de formation** et avons formé et supervisé plus de 1600 professionnels du conseil et de la formation depuis 2008. Nous intervenons régulièrement dans les **programmes de professionnalisation des ARML, du réseau des CARIF-OREF et d'associations d'insertion de nombreuses régions :**

ABELIA Lille, AGIRE Le Creusot, AMILaura Auvergne-Rhône-Alpes, AMILOR Grand Est, AREFIE Hauts de France, ARML Bourgogne-Franche-Comté, ARML Nouvelle Aquitaine, ARML Occitanie, AROFE Nouvelle Aquitaine, CAP-METIERS Nouvelle Aquitaine, CARIF-OREF Grand Est, CARIF-OREF Normandie, GREF-ARML de Bretagne, TEMPS DE VIE Hardingham, MISSIONS LOCALES de Béziers, Cambrai, Castres, Colmar, Haguenau, Illzach, Lure-Luxeuil, Maubeuge, Millau, Molsheim, Mulhouse, Pau, Saverne, Sélestat, Schiltigheim, Strasbourg, Sundgau, Thann, Vesoul, PRISME Limousin, REUSSIR en Sambre Avesnois...

